

# Il gran giorno di Pina Bausch



Alla grande coreografa  
oggi il Leone alla carriera  
della Biennale Danza.

Incontro alle 18  
al Telecom Center,  
la cerimonia alle 21  
al Teatro Piccolo Arsenale

## Venezia

Leone d'Oro alla carriera per la Danza, Pina Bausch sarà a Venezia oggi per ricevere il premio nel corso del 5. Festival Internazionale di Danza Contemporanea diretto da Ismael Ivo. Alle 18, nello Spazio Telecom Future Center (Campo S. Salvador, Rialto) si svolgerà un incontro pubblico con la grande artista tedesca, condotto dalla giornalista Leonetta Bentivoglio, che alla Bausch ha dedicato più di un libro. La cerimonia di consegna del Leone d'oro alla carriera avverrà invece alle ore 21 al Teatro Piccolo Arsenale.

«Pina Bausch è un'artista - recita la motivazione del premio - che ha segnato una nuova via originale all'espressione scenica del corpo danzante e parlante, influenzando non soltanto la danza contemporanea, ma anche le arti ad essa contigue, mutandone gli orizzonti. La Bausch è una coreografa che ha innovato il teatro, rendendolo più che mai fisico e musicandone la drammaturgia: una regista che ha firmato montaggi sapienti di passi, suoni e testi per raccontare con la danza storie di persone, di individui, di vite,

raggiungendo un pubblico tanto numeroso e vario, come la danza non aveva mai incontrato prima».

Se la Biennale di Venezia, nel 1985, con Franco Quadri Direttore del Settore Teatro e in collaborazione con La Fenice, offrì a Pina Bausch la prima consacrazione ufficiale con un'antologica dedicata alle sue opere, il legame con Venezia e la Biennale si rinnova oggi e trova compimento nell'attribuzione del suo massimo riconoscimento: il Leone d'oro a una carriera creativa unica e singolare, che ha espresso capolavori assoluti da *Café Müller* (1978) a *Palermo, Palermo* (1989).

La serata al Teatro Piccolo Arsenale proseguirà con un "poeta del corpo e danzatore della parola" come Nigel Charnock e il suo *Stupid Men*, un progetto condiviso da Charnock con altri tre attori/danzatori - Adrian Howells, Mike Winter, Robin Dingemans - e condotto lungo la sua classica linea improvvisativa, stavolta condivisa con la vastissima platea del web attraverso un blog, destinato ad aggiungere sempre nuovi strati al lavoro del gruppo. Alle Tese delle Vergini replica invece *The art of seduction - Posing Project* di Chris Haring e la sua compagnia Liquid Loft. Come si seduce il mondo? È la domanda da cui prende le mosse il lavoro di Haring, un'indagine su quella che più semplicemente oggi si chiama "immagine".

Info tel. 041/2424 e [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)